

@BIBLIOTEQUEANDO

# 5 MENSAJES DEL LIBRO CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Gabriel García Márquez

# LA SOLEDAD

La mayoría de los Buendía se describen con naturaleza solitaria. Estos personajes experimentan aislamiento y soledad porque **las normas sociales los obligan a vivir de esa forma.** El ejemplo de la misma existencia de Aureliano, la cual es mantenida secreto por su abuela debido a su ilegitimidad, lo que lo aísla de los demás y cultiva en él el deseo de quedarse en casa incluso una vez que se le permite la libertad. A lo largo del libro, la soledad parece determinada por la vergüenza personal hacia el resto del mundo, una condición que se vuelve cada vez más irreversible con el tiempo.





# LA CIRCULARIDAD DEL TIEMPO

Los personajes no pueden liberarse de los patrones de comportamiento de su familia: en cambio, se encuentran atrapados en su historia familiar. Los personajes están obsesionados por las decisiones que han tomado, pero también por las decisiones que han tomado sus antepasados. Como resultado, Márquez revela que la mayor parte de **sus personajes son fatalistas, o personas que creen que sus destinos están predeterminados** y, por lo tanto, se resignan a lo que suceda. Márquez muestra esto a través de la repetición de los nombres en las distintas generaciones.



# EL PROGRESO ES ILUSIÓN

Márquez destaca en esta novela que muchos de **los eventos de la historia se repiten o retroceden en lugar de mejorar constantemente.**

El pueblo de Macondo, al final de la novela, cae en ruinas y abandono, y finalmente un huracán lo destruye por completo, devolviéndolo a un estado salvaje, tal como era antes de la llegada de la familia Buendía para desarrollar el pueblo. Esto demuestra que el progreso es una ilusión y que **todas las civilizaciones están destinadas a caer eventualmente.**





# LA MAGIA DE LA SUBJETIVIDAD PERSONAL

El realismo mágico, en el que los aspectos de la vida cotidiana están llenos de magia, se ve presente en todo el libro. Por ejemplo, cuando muere José Arcadio Buendía, cae del cielo una lluvia de flores amarillas, ilustrando el intenso dolor del pueblo por su fundador. Las flores muestran que la muerte es un evento emocional en lugar de uno "oficial". Todos los ejemplos de magia en la historia permiten **una narración histórica basada en la experiencia vivida**, en lugar de un relato de hechos históricos. Márquez muestra así que **el relato más verdadero de la vida es aquel que permite la subjetividad de la experiencia personal.**





# EL DECORO, LA SEXUALIDAD Y EL INCESTO

El libro muestra al amor y la lujuria inextricablemente enredados. **El amor familiar se confunde con el amor sexual**, los esposos y las esposas tienen tan poca química sexual que deben satisfacer sus necesidades con otras parejas, y la paternidad de muchos personajes se mantiene en secreto, lo que aumenta el riesgo de incesto. Estas complicadas circunstancias son **causadas por la inapropiada dedicación de los personajes a la propiedad y las normas sociales**. Márquez sugiere que si los personajes fueran más honestos, sus vidas serían más sencillas y satisfactorias.



# Árbol Genealógico Cien Años de Soledad

