

LOS MENSAJES DE UNA DE LAS OBRAS MAS
IMPORTANTES DE LA LITERATURA AFRICANA:

TODO SE DESMORONA

A dark red background features a black silhouette of a woman in a patterned dress, looking down with her hand to her face. To the right, a thick rope hangs from the top, forming a loop. The text is overlaid on this scene.

Chinua Achebe

@BIBLIOTEQUEANDO

TODO SE DESMORONA

@BIBLIOTEQUEANDO

SINÓPSIS DEL LIBRO

La novela narra la vida de el líder de una comunidad igbo, desde que fue desterrado de la misma por matar accidentalmente a un miembro del clan, hasta su regreso. Pero a nivel social él y su aldea lidian con un problema mayor: la intrusión en la década de 1890 de los misioneros blancos y el gobierno colonial en la sociedad tribal africana. La obra describe la desintegración del protagonista y de su aldea. La novela fue elogiada por su representación realista de las creencias tribales y de la desintegración psicológica coincidente con el desmoronamiento social.



TODO SE DESMORONA

@BIBLIOTEQUEANDO

LA LUCHA ENTRE EL CAMBIO Y LA TRADICIÓN

La eterna tensión sobre si el cambio es mejor que la tradición se basa en estatus personal. Okonkwo, se resiste a los nuevos órdenes políticos y religiosos porque siente que no son varoniles. Su sentido de autoestima depende de los estándares tradicionales de la sociedad que lo juzga. El autor muestra cuán dependientes son las tradiciones de la narración y el lenguaje y, por lo tanto, cuán rápido el abandono del idioma igbo por el inglés podría conducir a la erradicación de estas tradiciones.



LOS MARGINADOS EN ÁFRICA, ACEPTARON A LOS CRISTIANOS

Los marginados del clan, despreciados durante tanto tiempo, encuentran en el sistema de valores cristiano un refugio de los valores culturales igbo que los colocan por debajo de todos los demás. En su nueva comunidad disfrutaban de un estatus más elevado. Muchos de los aldeanos están entusiasmados con las nuevas oportunidades y técnicas que brindan los misioneros. Esta influencia europea, sin embargo, amenaza con extinguir la necesidad de dominar los métodos tradicionales de cultivo, cosecha, construcción y cocina.



LOS CIERTOS ASPECTOS NEGATIVOS DE LA MASCULINIDAD

La relación de Okonkwo con su difunto padre da forma a gran parte de su comportamiento violento y ambicioso. Quiere superar el legado de derrochador e indolencia de su padre, que considera débil y, por tanto, afeminado. Asocia la masculinidad con la agresión y siente que la ira es la única emoción que debe mostrar. Por esta razón, golpea con frecuencia a sus esposas, incluso amenazando con matarlas.

EL LENGUAJE COMO SIGNO DE DIFERENCIA CULTURAL

Achebe llena la novela con palabras en igbo, mostrando así que el idioma igbo es demasiado complejo para una traducción directa al inglés. Por lo mismo la cultura igbo no puede entenderse dentro del marco de los valores colonialistas europeos. Al escribir la novela en inglés, el autor tiene el objetivo de criticar y enmendar el retrato de África que tantos escritores del período colonial pintaron. Al incluir proverbios, cuentos populares y canciones, Achebe logró capturar los ritmos, y belleza de la cultura Igbo.



TODO SE DESMORONA

@BIBLIOTEQUEANDO

EL ORGULLO COMO DEBILIDAD

La mayor debilidad de Okonkwo es su orgullo, que está constantemente amenazado tanto desde dentro como desde fuera de su comunidad. Okonkwo se enorgullece de sus logros. Sin embargo, el orgullo de Okonkwo también lo hace despreciar rápidamente a otros que no están a la altura de sus altos estándares. Por ende decide mantener su orgullo defendiendo su hogar contra la influencia europea. Su orgullo lo lleva a la violencia. “Si un hombre entra en mi choza y defeca en el suelo, ¿qué hago? ¿Cierro los ojos? ¡No! Tomo un palo y le rompo la cabeza”.

TODO SE DESMORONA

@BIBLIOTEQUEANDO

SUPRIMIR TUS SENTIMIENTOS

A lo largo del libro, Okonkwo lucha por reprimir sus emociones. Las reprime porque teme parecer débil y afeminado. Una y otra vez en la novela, la lucha interior de Okonkwo por sofocar todas las respuestas emocionales lo lleva a expresarse con excesiva crueldad. La creencia de Okonkwo de que la ira es la única emoción apropiada que puede mostrar un hombre le causa problemas importantes a él, a su familia y, en última instancia, a su comunidad.

