

@BIBLIOTEQUEANDO

LOS SOPRANOS Y LA FILOSOFIA

MATO, LUEGO EXISTO

UN ANÁLISIS FILÓSOFICO

Este libro explora filosóficas sobre una de las series más icónicas de la historia: Los Sopranos. Del punto de vista filosófico y psicológico el libro se pregunta: ¿Es Tony Soprano un buen hombre? ¿Cuál es el propósito moral en la vida? Carmela es feminista? ¿Que es ser mala persona? ¿Si Tony hubiera leído a Sun Tzu en lugar de a Maquiavelo? y otras más. Aquí algunos ejemplos



QUIEN VA AL INFIERNO DE DANTE?

En la novela infierno de Dante, el peor círculo del infierno no es para los asesinos, es para los fraudulentos y los que engañan, ya que los animales matan, pero no engañan. Esto es sólo un pecado humano. Bajo esta lupa, las peores personas de la serie son la mamá de Tony, Livia y su tío Junior, quienes intentan asesinarlo y lo engañan de una manera impardonable para la audiencia.



LA FAMILIA ES LO PRIMERO

Tony es una persona mala, pero nos identificamos con él ¿Por qué? Principalmente, es porque lo vemos como un hombre familiar, respeta las reglas de su hogar y las de su familia mafiosa. David Hume hablaba de nuestra capacidad para tener una ética subjetiva. Si alguien hace algo malo, por una buena causa, es considerado hasta cierto punto como correcto. Todos nos gusta Tony, a pesar de que nunca seríamos amigo de alguien así en la vida real



¿Y SI UN TIBURÓN PARA DE MOVERSE?

La psiquiatra le pregunta a Tony esta pregunta, y le explica que ciertos individuos sufren de alexitimia, una condición en la cual el paciente busca siempre estar activo, porque si está en calma, se ve forzado a reflexionar sobre sus acciones, y estos horrores o traumas salen a la superficie, y eventualmente el cerebro colapsa. He aquí la razón por la cual Tony sufre de ataques de pánico en la serie. Estaba parando de nadar.



OEDIPUS Y LA BUSCA DE SU MADRE

Oedipus, el personaje de una tragedia griega, se da cuenta en una profecía que él debía matar a su padre y casarse con su madre. Esto representa una metáfora sobre por lo que estaba pasando Tony. El ve a su psiquiatra la Dra. Melfi como la eterna búsqueda de una mujer sensible, que le importa sus sentimientos. De hecho, Tony llega a tener un sueño sexual con ella, y su cara se convierte en la cara de su madre.



EVITAR LO RUDAMENTARIO

La psicología colectiva de los mafiosos en esta serie se le puede llamar "una banda de muchachos perdidos" desde el punto de vista de que ven a la existencia sin significado, y le temen a una vida promedio. Los personajes por lo tanto le buscan sentido a la vida con crimen. El estilo de vida es disfuncional, pero los mantiene alejados del terror de analizar lo insignificante de sus propias existencias.



ARISTOTELES Y LA TRAGEDIA

Una razón por la cual queremos al personaje de Tony, a pesar de sus horrores, es porque

Aristoteles dice que una tragedia solo puede venir de una injusticia. Tony, comete centenares de actos ilegales en la serie, pero al mismo tiempo nos muestran el abuso y falta de amor que tuvo de su madre, los engaños de su tío Junior, su miedo a perder a su familia, etc. Tony vive en una tragedia griega en la cual podemos asumir que la familia lo convirtió en el monstruo que es.



EL MUNDO ESTA COLAPSADO

Al principio de la serie Tony le dice a su psiquiatra que el mundo ya no tiene valores. El siente que el subio hasta el tope de la mafia con trabajo duro y con valores, pero que los jóvenes de ahora (incluyendo su sobrino) ya no son así. Tony Soprano se ve a él mismo como el último representante de un mundo bueno, y para ser digno representante debe robar, narcotraficar, defraudar y matar

